

UNIWERSYTET BIALEŃSKI

Aleksander Novak

# FENOMEN KULTUR MIKRONACYJNYCH

Praca napisana pod kierunkiem  
Prof. Andrzeja P. Ordyńskiego

# Wstęp

Tematem mojej pracy jest przedstawienie i dogłębne opisanie fenomenu kultur mikronacyjnych. W następnych rozdziałach opiszę zjawisko kultury. Jednak zacznijmy od słowa „kultura”. Jest to wieloznaczne pojęcie, które różnie interpretowane jest przez różnorodne nauki. Jak mamy więc rozeznawać ten wyraz w mikronacjach?

Kultura jest wytworem człowieka, a więc jest filogenetyczna<sup>1</sup> – rozwija się wraz z człowiekiem. Łączy aspekty duchowe, psychologiczne oraz materialne (w mikronacjach będą to narracyjne). Bronisław Malinowski twierdził<sup>2</sup>, że kultura jest istotą zaspokajania ludzkich potrzeb. W mikronacjach my sami tworzymy prawa natury, w związku z czym sami tworzymy potrzeby. Utrzymujemy kulturę, by tworzyć sztuczne potrzeby w mikronacjach. Przedstawia to wzór kulturowy: wytworzona potrzeba → zaspokojona potrzeba.

Kultura w mikronacjach jest ogółem wytworu mikronauckości, którą wytwarzamy w celu zaspokojenia sztucznych potrzeb. Cywilizacja jest bliskoznacznym pojęciem w stosunku do kultury, ponieważ jest ona wyznacznikiem poziomu danej kultury. Oczywiście nie ma kultury gorszej lub lepszej, w mikronacjach są tylko kultury mniej lub bardziej rozwinięte, a dokładniej – opisane.

Praca będzie podzielona na trzy rozdziały. Pierwszy rozdział będzie opisywać dokładnie czym jest kultura, podzielimy je na cztery kategorie które dokładnie zdefiniujemy. Drugi rozdział rozwinie niektóre kultury i je opíše. Trzeci rozdział podsumowuje obecną sytuację kultury w Pollinie.

---

<sup>1</sup> Ewa Włodarczyk, Kultura (w:) J. Pilch (red. nauk.), Encyklopedia Pedagogiczna XXI wieku, tom II, Warszawa 2003, s. 950-962

<sup>2</sup> Fragmenty pracy Bronisława Malinowskiego A Scientific Theory of Culture, opublikowanej pośmiertnie w 1944 roku przez University of North Carolina, Przedruk według wydania polskiego: Bronisław Malinowski, Naukowa teoria kultury, przeł. Hanna Buczyńska, [w:] tegoż autora. Szkice z teorii kultury, KiW, Warszawa 1958, s. 29-48. 101-105. Tytuł rozdziału IV przyjęto jako tytuł przedruku, inne śródtytuły pominięto.

# Rozdział I

W mikronacjach nie ma państwa, które by nie tworzyło własnej kultury. Jest ona nieodłącznym elementem mikronacji. W różnych mikronacjach kultura swoje na różnym poziomie opisu. Oznacza to, że w jednym państwie coś jest mało szczegółowo opisywane, a w drugim bardziej. Im szczegółowszy opis jest, tym wyższy jest poziom opisu.

Naczelnym elementem kultury w mikronacjach jest narracja. Na niej opiera się całe uniwersum dyskursu. Bez narracji zostałyby tylko sztuka i polityka, a nawet sztukę czy politykę nierzadko opiera się na narracji. Dlatego sądzę, że narracja jest nieodłącznym elementem kultury w mikronacjach, a wręcz najważniejszą jej częścią. Narracja w mikroświecie jest zbiorem tekstów, które opisują wydarzenia, mogą je także komentować i dogłębnie opisywać, a więc jest to pewna fabuła.

Polityka jest drugą po narracji najważniejszą częścią uniwersum dyskursu<sup>3</sup>. Bez polityki nie byłoby mikroświata. To ona była na początku historii mikroświata szczególnie ważna. Arystoteles twierdził, że polityka jest sztuką rządzenia państwem, w której celem jest dobro wspólne. Podobnie uważa Stephen D. Tansey<sup>4</sup>, mówiąc, że polityka jest szerokim wachlarzem sytuacji, gdzie ludzie którzy mają własne interesy działają razem dla osiągnięcia celów, które ich jednoczą, lecz konkurują ze sobą, gdy cele są sprzeczne. W moim przekonaniu obie definicje trafnie definiują politykę w Pollinie.

Trzecim fragmentem kultury jest szeroko pojęta sztuka, która pozostaje szeroka również w mikronacjach. Sztuką jest umiejętność wymagająca talentu, a więc znajdziemy olbrzymią ilość dziedzin. W mikronacjach występują takie sztuki jak: literatura, malarstwo, muzyka, film, grafika. Ponadto mamy erystykę, retorykę, architekturę. Sztuką również możemy nazwać narrację, ponieważ jej tworzenie wymaga talentu i umiejętności wytworu fabuły, co jest niewątpliwie trudne, a szczególnie pisanie historii przedinternetowej jest czasochłonne i żmudne.

Czwartym odłamkiem kultury jest nauka. Oprócz mikronacyjnych odpowiedników tzw. realowych nauk, wymieniamy mikrozoję. Jest to najważniejsza nauka mikroświata, ponieważ bada mikroświat i go poznaje. Zauważalne jest, że mikrozoja bada pozostałe części kultury. Warto dodać, że do nauki zaliczamy historię, ponieważ bada przeszłość.

---

<sup>3</sup>A. Ordyński, Wykład 1. Wprowadzenie do mikrozoji, ówczesny Uniwersytet Książęcy 2019

<sup>4</sup> Stephen D. Tansey: Nauki polityczne, Poznań 1957

Piątą i ostatnią częścią kultury jest dziennikarstwo. Wszelakie wiadomości, gazety, tygodniki się do tego grona zaliczają. Dziennikarstwo także rozwijało się wraz z mikroświatem od najmłodszych lat.

Podsumowując, wymieniamy pięć filarów kultury w mikroświecie: narrację, politykę, sztukę, dziennikarstwo oraz naukę. Najważniejszą z nich jest narracja, następnie polityka, później nauka, dziennikarstwo i sztuka na równi.

## Rozdział II

Historia kultury mikroświata rozpoczyna się od samego początku mikronacji.. Nie mamy jednak żadnych danych na temat kultury Evilstone, czyli prawdopodobnie pierwszej mikronacji w Polsce, założonej w 1995 roku<sup>5</sup>. Nie wiadomo jakie i w ogóle czy istniały u niej cechy kultury.

Królestwo Dreamlandu, czyli najstarsza istniejąca po czasy dzisiejsze mikronacja posiada wielką kolebkę kultury mikroświata. Już w pierwszych latach istnienia Dreamlandu kultura prężnie się rozwijała<sup>6</sup>. Pierwszym Dreamlandzkim poetą był Hammet, który napisał wiele melancholijnych wierszy, lecz do dzisiejszych czasów zachował się jedynie jeden. Literatura Dreamlandu bez kwestii stoi na wysokim poziomie. Najbardziej aktywny okres rozwoju tej kultury przypada na wczesne lata dwutysięczne. Wydawnictwo Plegolal<sup>7</sup> zawiera mnóstwo zbiorów z tamtego okresu.

Innym największym świadectwem kulturowym jest Księstwo Sarmacji. Również od początku istnienia tego państwa rozwijała się kultura. Liczne dzieła literackie obecnie znajdują się w galerii von Thorn<sup>8</sup>.

Ciekawą kulturą wytworzoną w mikronacjach jest kultura Wandystanu. Unikatowy klimat „dyktatury proletariatu” dodaje magiczności temu miejscu. Kultura głównie opiera się tam na kulcie Towarzysza Wandy i budowaniu socjalizmu. Głównym źródłem kultury wandejskiej są Nauki Wandowe czyli Pisma Świeckie. Znajdziemy tam pisma kanoniczne, treści religijne czy poezje<sup>9</sup>.

---

<sup>5</sup>A. Ordyński, Wykład o Evilstone w świetle źródeł i w mitologii historycznej

<sup>6</sup> Pavel, Historia Dreamlandu 1998-2000 [w] Wielka Księga Dreamlandu

<sup>7</sup> Wydawnictwo Plegolal

[https://www.dreamland.net.pl/plegolal/oferta/czytelnia/ukl\\_morburski/page\\_uklad.html](https://www.dreamland.net.pl/plegolal/oferta/czytelnia/ukl_morburski/page_uklad.html) [Dostęp 5 grudnia 2021 roku]

<sup>8</sup> <http://vonthorn.sarmacja.org/galeria/biblioteka/> [Dostęp 5 grudnia 2021 roku]

<sup>9</sup> [https://wandystan.eu/w/Pisma::Strona\\_główna](https://wandystan.eu/w/Pisma::Strona_główna) [Dostęp 5 grudnia 2021 roku]

Istnieje jeszcze mnóstwo kultur mikronacyjnych, a każda jest inna. Rozwój kultury charakteryzuje to, że im jej więcej, tym bardziej jest rozwinięta. Trudno jednak ocenić która dzisiejsza kultura jest najbardziej rozwinięta, bo jeszcze nikt nie opracował pełnej kultury jakiegoś państwa. A by opracować ową kulturę, trzeba w niej uczestniczyć. Rzeczą która w olbrzymim stopniu przyczynia się do rozwoju kultury jest historia przedinternetowa ponieważ opisuje ona wydarzenia związane z przeszłością, a więc opisuje kulturę z przeszłości. Jestem zwolennikiem tworzenia historii przedinternetowych, także postuluję, byśmy ją spisali, i rozwinęli naszą kulturę uniwersum dyskursu jeszcze bardziej.

## **Rozdział III**

Obecnie, okres w którym mikronauci na masową skalę przybywali minął. Obserwujemy kryzys, i nie ma się co oszukiwać. W związku z tym, że jest coraz mniej ludzi, coraz mniejszy nacisk kładzie się na politykę, ponieważ zwyczajnie politykę urozmaica duża ilość ludzi, poglądów, doktryn, a gdy nie ma ludzi, nie ma dynamiki. Polityka również jest czynnikiem zwiększającym aktywność w państwie. Dążę do tego że obecnie polityka ma coraz mniejsze znaczenie, a coraz większe ma narracja, sztuka, a nareszcie nauka. Ciekawe jest to, że dopiero gdy zorientowaliśmy się, że już nie rozwijamy się jak kiedyś, powstała mikrozofia a mikroświat zainteresował się tą nauką. Dlaczego tak jest? Bo to nam pozostało. Tworzymy potrzeby coraz częściej dzięki narracji, nauce i sztuce, i będzie to coraz bardziej zauważalne, no chyba że pojawią się nowi mikronauci którzy będą jedynie politykować. Ale w moim przeczuciu nie ma co na to liczyć, ponieważ w dzisiejszych czasach według mnie nawet ciekawszą rzeczą jest sztuka, nauka i narracja. Sam przeszedłem na rozwój narracji i poświęciłem się nauce, a wcześniej zajmowałem się wyłącznie polityką, i taką rzecz obserwuję w moim środowisku, iż mikronauci odchodzą od czystej polityki a interesują się coraz bardziej alternatywami dla nich, chociażby dziennikarstwem. Czy to zjawisko jest złe? Na pewno nie jest to rozwiązanie problemu na aktywność. Pojedyncze jednostki mogą działać wiele, napisać wielkie literackie dzieło, ale to właśnie masa ludzi tworzy prawdziwą aktywność i sprawia że państwo żyje. Dziś brakuje nam świeżości, nowości. Im więcej ludzi, tym lepiej, bo mikronacje żyją własnym życiem, a nie sztucznie je podtrzymujemy. Oczywiście mikronacje potrzebują kultury bo jak mówiłem, to ich nieodłączna część, a czysta polityka nie miałaby nic wspólnego z uniwersum dyskursu jakie budujemy. Potrzebujemy wszystkich części kultury jakie wymieniłem. Być może powinniśmy szukać złotego środka

między tymi częściami kultury. Jednak do tego potrzeby przede wszystkim ludzi. Rozwijajmy więc naszą kulturę.

## **Zakończenie**

Podsumowując, w pracy ukazano zjawisko tworzenia kultury oraz przedstawiono jak ona działa, w jaki sposób funkcjonuje. Stwierdzono różne części tejże kultury. Opisano również niektóre kultury które występują w mikroświecie. Pod koniec podsumowano również obecną sytuację kulturową mikroświata.

## **Bibliografia**

- D. Tansey Stephen: Nauki polityczne, Poznań 1957
- Fragmenty pracy Malinowskiego Bronisława A Scientific Theory of Culture, opublikowanej pośmiertnie w 1944 roku przez University of North Carolina, Przedruk według wydania polskiego: Bronisław Malinowski, Naukowa teoria kultury, przeł. Hanna Buczyńska, [w:] tegoż autora. Szkice z teorii kultury, KiW, Warszawa 1958, s. 29-48. 101-105. Tytuł rozdziału IV przyjęto jako tytuł przedruku, inne śródtytuły pominięto.
- Ordyński Andrzej, Wykład 1. Wprowadzenie do mikrozoologii, ówczesny Uniwersytet Książęcy 2019
- Ordyński Andrzej, Wykład o Evilstone w świetle źródeł i w mitologii historycznej
- Pavel, Historia Dreamlandu 1998-2000 [w] Wielka Księga Dreamlandu
- Włodarczyk Ewa, Kultura (w:) J. Pilch (red. nauk.), Encyklopedia Pedagogiczna XXI wieku, tom II, Warszawa 2003, s. 950-962